



PROGRAMA

HOLA
MEXICO
FILM FESTIVAL



PRESENTED BY



ALL-ELECTRIC
FAMILY

2026

IMPULSAMOS HISTORIAS PARA LLEVARLAS MÁS LEJOS.



Del set a la entrega final, conectamos talento, experiencia y tecnología para que cada producción llegue a nuevas pantallas, formatos y audiencias.

01 → On-set

02 → Edición

03 → Post de Imagen

04 → Post de Sonido

05 → VFX

06 → Doblaje

07 → Cinema Digital

08 → Laboratorio Fílmico

09 → Piql

10 → Distribución

SPECIAL THANKS TO ALL OUR SPONSORS!



**HOLA
MEXICO**
FILM FESTIVAL



PRESENTED BY



**ALL-ELECTRIC
FAMILY**





PRIMERO
NOTICIAS 34



EDICION **DIGITAL**
LOS ÁNGELES



Noticias 34 6pm y 11pm





SAMUEL DOUEK

The 18th annual Hola México Film Festival, presented by Toyota All Electric Family, is here with our biggest program ever—more than 20 feature films, TV series, and short films!

Eighteen years is a long time. We've grown through hard work, love, and dedication, but we wouldn't be here without you—our community—and the city of Los Angeles. From the bottom of our hearts: thank you. Muchas gracias.

Thank you for buying tickets, bringing your tíos and abuelos, sharing on social media, and making Hola México a part of your life.

This year's program represents the most exciting voices from Mexico—comedies that bring tears of laughter, deeply thoughtful dramas, and powerful documentaries.

Remember: we are here to support Mexican cinema. Everyone here believes in this art and wants to help it grow. So don't be afraid to reach out, share recommendations, and make new friends during this special time.

A major highlight is the Short Film Program from Tomorrow's Filmmakers Today, showcasing incredible young Hispanic directors from Los Angeles who will spend nine days surrounded by artists and fans who believe in their work.

We are deeply grateful to Toyota for their years of unwavering support, and to all of our sponsors for making this possible.

From the entire HMFF team: we hope you have a fantastic festival. May you laugh, cry, discover something new, and leave with stories that stay with you for a lifetime.

¡La 18.^a edición del Hola México Film Festival, presentada por Toyota All Electric Family, ya está aquí con nuestro programa más grande: ¡más de 20 películas, series y cortos!

Dieciocho años es mucho tiempo. Hemos crecido con trabajo, amor y dedicación, pero no estaríamos aquí sin ustedes —nuestra comunidad— y la ciudad de Los Ángeles. Desde el corazón: gracias. Muchas gracias.

Gracias por comprar boletos, traer a sus tíos y abuelos, compartir en redes y hacer de Hola México parte de su vida. El programa de este año reúne a las voces más impactantes de México: comedias para morir de risa, dramas reflexivos y documentales poderosos.

Recuerden: estamos aquí para apoyar al cine mexicano. Todos creemos en este arte y queremos verlo crecer. No duden en hablar con otros, compartir recomendaciones y hacer amigos.

Un punto destacado es el Programa de Cortos de Tomorrow's Filmmakers Today, que reúne a jóvenes talentos hispanos de Los Angeles rodeados de un público que cree en ellos.

Agradecemos enormemente a Toyota por sus años de apoyo incondicional y a todos nuestros patrocinadores por hacer esto posible.

De parte de todo el equipo de HMFF: ¡que tengan un festival fantástico! Que rían, lloren, descubran algo nuevo y se lleven historias para toda la vida.

¡VIVA EL CINE MEXICANO!

¡VIVA EL CINE MEXICANO!



2026 FESTIVAL SCHEDULE

FRIDAY 25TH OPENING NIGHT!

THE MONTALBAN THEATER

Loco México Mágico
6:00 p.m Red carpet
7:00 p.m Speeches
Film straight after

SATURDAY 26TH REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 9
1:30 P.M - Psicópata: El Asesino Del Conejo Blanco
4:00 P.M - Familia A La Deriva
6:45 P.M - El Conserje
9:30 P.M - No Me Sigas

*AUD 8
12:00 P.M La Marca Del Jaguar
2:30 P.M - Juana
5:00 P.M - La Peluca
7:00 P.M - En El Camino
9:45 P.M - Hablando Con Extraños

THE MONTALBAN THEATER

7:00 P.M - Zoé: Memorex + Rexsexex Y Más

SUNDAY 27TH REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 8
12:00 p.m - Hablando Con Extraños
2:30 p.m - Familia A La Deriva
5:00 p.m - El Conserje
7:30 p.m - El Jardin Que Soñamos
10:00 p.m - Psicópata: El Asesino Del Conejo Blanco

*AUD 9
12:15 p.m - Azul Oscuro, Azul Celeste
2:45 p.m - La Marca Del Jaguar
5:00 p.m - No Me Sigas
7:15 p.m - Juana
9:30 p.m - La Peluca

THE CULVER THEATER

5:00 p.m - El Juicio
8:00 p.m - Prefiero La Muerte

MONDAY 28TH REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 8
5:00 p.m - El Jardin Que Soñamos
7:30 p.m - En El Camino
9:45 p.m - No Me Sigas

TUESDAY 29TH REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 8
5:00 p.m - Azul Oscuro, Azul Celeste
7:30 p.m - Memoria De Los Olvidados
9:30 p.m - Llamarse Olimpia





2026 FESTIVAL SCHEDULE

WEDNESDAY 30TH

REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 8

5:00 p.m - Los Olvidados

7:20 p.m - Flamingos: La Vida Después Del Meteorito

9:35 p.m - Sobriedad Me Estas Matando

CINEPOLIS PICO RIVERA

7:00 p.m - Bailando Solo

THURSDAY 1ST

REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 9

5:00 p.m - Memoria De Los Olvidados

7:15 p.m - Bailando Solo

9:35 p.m - Jardines del Bosque

*AUD 8

5:15 p.m - Flamingos: La Vida Después Del Meteorito

7:15 p.m - Sobriedad Me Estas Matando

9:45 p.m - A Toda Madre

CINEPOLIS PICO RIVERA

5:00 p.m - Llamarse Olimpia

7:30 p.m - Familia A La Deriva

10:00 p.m - Hablando Con Extraños

FRIDAY 2ND

*AUD 8

5:15 p.m - Best Of The Fest

7:15 p.m - Best Of The Fest

9:30 p.m - Best Of The Fest

REGAL CINEMAS LA LIVE

*AUD 9

5:00 p.m - Los Olvidados

7:00 p.m - Jardines Del Bosque

9:30 p.m - El Conserje

CINEPOLIS INGLEWOOD

4:50 p.m - Psicópata: El Asesino Del Conejo Blanco

7:35 p.m - Sobriedad Me Estas Matando

10:35 p.m - A Toda Madre

SATURDAY 3RD CLOSING NIGHT + CONCERT!

LA PLAZA DE CULTURA Y ARTES

Closing Night

A Marte

6:00 p.m Red carpet

7:30 p.m Speeches

Film straight after





LOCO MÉXICO MÁGICO

Director: Carlos Santos
Writer: Carlos Santos
Producer: Fernanda Meza
Cast: Silverio Palacios, Daniel Sosa, Fernando Cuatle, Florencia Benítez, Sofia Carrera, Rocio Guzmán, Shani Lozano, Norma Reyna

OPENING NIGHT - OFFICIAL SELECTION

What could possibly go wrong when an eccentric mayor decides to turn Alvarado, Veracruz, into the next great tourist destination by making a Hollywood-style movie? Armed with plenty of enthusiasm, very little money and absolutely no experience, he assembles a colorful crew of local residents, led by a videographer who normally films quinceañera and is suddenly promoted to director. Between improvised special effects, oversized ambitions and that unmistakable Mexican ingenuity, the entire town must come together to get this wonderfully chaotic production onto the big screen. Because in Mexico, when there's no rulebook... there's always magic.

¿Qué podría salir mal cuando un alcalde excéntrico decide convertir Alvarado, Veracruz, en el próximo gran destino turístico... haciendo una película al estilo Hollywood? Con mucho entusiasmo, poco presupuesto y absolutamente ninguna experiencia, reúne a un peculiar equipo de habitantes del pueblo, encabezado por un camarógrafo de quinceañeras convertido en director. Entre efectos especiales improvisados, sueños de grandeza y el inconfundible ingenio mexicano, todo Alvarado tendrá que unirse para llevar esta disparatada producción hasta la pantalla grande. Porque en México, cuando no hay manual... siempre hay magia.

A MARTE

Director: Roberto Girault Facha
Writer: Roberto Girault Facha
Producer: Roberto Girault Facha
Cast: Cassandra Sánchez Navarro, José María de Tavira, David Chocarro, Jesús Zavala

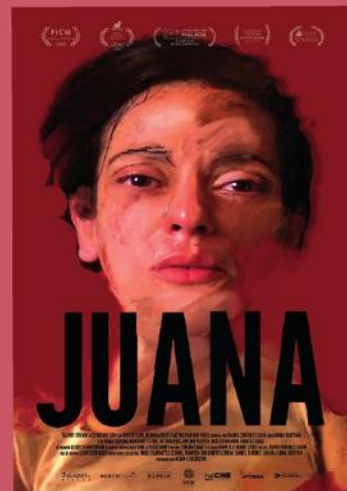
CLOSING NIGHT - OUTDOOR MOVIE + CONCERT

Dir. Roberto Girault | Mexico | Romantic Comedy / Drama
 Celebrated Mexican director Roberto Girault (El estudiante) returns with an endearing proposal that revitalizes the contemporary romantic comedy. Starring a stellar cast that includes Cassandra Sánchez Navarro, Jesús Zavala, and José María de Tavira, A Marte immerses us in a web of unexpected connections. With the filmmaker's reflective and emotional style, the film explores the surprising paths life takes when we open ourselves up to destiny. A national gem that connects with the viewer's purest emotions.

El celebrado director mexicano Roberto Girault (El estudiante) regresa con una entrañable propuesta que revitaliza la comedia romántica contemporánea. Protagonizada por un elenco estelar que incluye a Cassandra Sánchez Navarro, Jesús Zavala y José María de Tavira, A Marte nos sumerge en una red de conexiones inesperadas. Con el estilo reflexivo y emotivo del cineasta, la película explora los rumbos sorprendentes que toma la vida cuando nos abrimos al destino. Una joya nacional que conecta con las emociones más puras del espectador.



MEXICO AHORA



JUANA

Director: Daniel Giménez Cacho
Writer: Emma Bertrán
Producers: Regina Solórzano
Cast: Diana Sedano, Margarita Sanz, Arturo Ríos, Antonio Fortier, Nailea Norvind, Angeles Cruz.

Daniel Giménez Cacho's feature directorial debut has the urgency of an investigative thriller, but its most important investigation turns inward. Led by Diana Sedano's visceral and unpredictable performance, Juana follows a woman discovering what silence has cost her and whether facing the truth can become a way back to herself.

Algunas películas nos permiten observar desde una distancia segura. Juana no.

La ópera prima de Daniel Giménez Cacho posee la urgencia de un thriller de investigación, pero su búsqueda más importante ocurre en el interior de su protagonista. Sostenida por una interpretación visceral e impredecible de Diana Sedano, Juana acompaña a una mujer que comienza a comprender el precio de guardar silencio y se pregunta si mirar de frente la verdad puede ser también una manera de recuperarse.



MEXICO AHORA

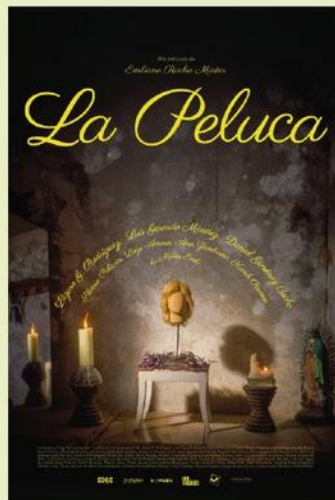
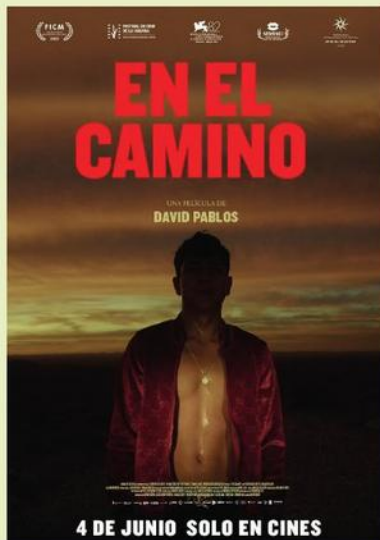
EN EL CAMINO

Director: David Pablos
Writer: David Pablos
Producers: Inna Payán, Luis Salinas, Diego Luna, Enrique Nava
Cast: Victor Miguel Prieto, Osvaldo Sánchez

David Pablos (*Las Elegidas*, *El Baile De Los 41*) regresa con *En El Camino*, la película con más nominaciones en los premios Ariel 2026 (13, incluyendo mejor película, mejor director).

Veneno, a rebellious young drifter, survives through roadside diners and fleeting encounters. Desperate for a ride, he persuades Muñeco, a guarded long-haul trucker, to take him across northern Mexico. In a world of engines, truck stops, unspoken rules, hard-edged masculinity and danger that never feels far away, their uneasy companionship slowly becomes an unexpected intimacy.

Veneno, un joven rebelde y errante, sobrevive entre restaurantes de carretera y encuentros fugaces. Desesperado por conseguir un aventón, convence a Muñeco, un reservado conductor de tráiler, de llevarlo a través del norte de México. En un mundo de motores, paraderos, reglas no dichas y un peligro que nunca parece estar lejos, la incómoda compañía entre ambos comienza a transformarse en una intimidad inesperada.



LA PELUCA

Director: Emiliano Rocha Minter
Writer: Emiliano Rocha Minter
Producers: Jonathan Davis Arakelian, Emiliano Rocha Minter, Moisés Cosío, Diego Álvarez, Santiago Vázquez Gaytán
Cast: Lázaro Gabino Rodríguez, Luis Gerardo Méndez, Daniel Giménez Cacho, Silverio Palacios, Luigi Amara, Ana Zambrano, Kaveh Parma, María Evoli

Silvestre has spent seven years trying to make a three-hour epic about Benito Juárez. All he needs is money. Unfortunately, the millionaire who invites him to pitch the project has plans of his own.

Ricky's country house is less a meeting place than a trapdoor into the absurd: a surreal garden, a perpetually naked stranger, an ex-girlfriend, a lawyer with opinions about Silvestre's divorce, and waiting like a sacred object, a blond wig said to have belonged to a nineteenth-century Florentine poet.

Once the wig goes on, the pitch begins to mutate. So does Silvestre.

Silvestre lleva siete años intentando filmar una épica de más de tres horas sobre Benito Juárez. Solo le falta el dinero. Por desgracia, el millonario que lo invita a presentar el proyecto tiene otros planes.

La casa de campo de Ricky es menos un lugar de reunión que una puerta hacia el absurdo: un jardín surrealista, un desconocido que prefiere andar desnudo, una exnovia, un abogado demasiado interesado en el divorcio de Silvestre y—exhibida como un objeto sagrado—una peluca rubia que supuestamente perteneció a un poeta florentino del siglo XIX.

En cuanto se pone la peluca, la presentación comienza a mutar. Silvestre también.

SOBRIEDAD, ME ESTÁS MATANDO

Director: Raúl Campos
Writer: Octavio Hinojosa, Félix de Valdivia, Raúl Campos
Producers: Octavio Hinojosa, Raúl Campos, Félix de Valdivia, Javier "Chavi" Prieto
Cast: Octavio Hinojosa, Alfonso Borbolla, Maya Zapata, Hugo Catalán, Mónica Dionne, Elsy Reyes, Juan Carlos Vives, Hugo Stiglitz, Félix de Valdivia

Raffi has been sober before. He has also been through five rehabilitation centers, spent seventeen years avoiding anything resembling an ordinary life, and arrived at thirty-nine with no home, no job, and few people still answering his calls.

When his latest clinic throws him out, his return to his mother's house lasts two days. With nowhere else to go, Raffi moves in with Trino, the last friend who has not given up on him. Then he learns that Inés, his impossible high-school crush, is newly divorced. Suddenly, recovery has a goal: become employable, appear stable, and convince Inés that beneath the wreckage is the extraordinary man Raffi has always believed himself to be.

Raffi ya ha estado sobrio antes. Ha pasado por cinco centros de rehabilitación y lleva diecisiete años evitando una vida ordinaria. A los treinta y nueve, no tiene casa, trabajo ni muchas personas que aún le contesten el teléfono.

Cuando lo expulsan de su última clínica, su regreso a casa de su madre dura apenas dos días. Sin otro lugar adonde ir, se instala con Trino, el último amigo que no se ha rendido con él. Entonces descubre que Inés, su amor imposible de la prepa, acaba de divorciarse. De pronto, la recuperación tiene una meta: conseguir trabajo, aparentar estabilidad y convencer a Inés de que debajo del desastre vive el hombre extraordinario que siempre ha creído ser.



Contigo

MAGAZINE

ORGULLOSAMENTE
LA REVISTA **#1**
DE LA COMUNIDAD
LATINA
EN EL SUR
DE CALIFORNIA
LEÍDA
CONFIADA
RESPETADA



TU CONEXIÓN
CON LO MEJOR
DEL ENTRETENIMIENTO
LA CULTURA
Y NUESTRA GENTE

Sólo hay una!

100,000 copias quincenales

LOS ANGELES • SAN FERNANDO VALLEY • ORANGE COUNTY

La revista que conecta a la comunidad latina con
entretenimiento, cultura y estilo de vida



@Contigomagazine

424-266-8446

www.ContigoMagazineUSA.com



EL JARDÍN QUE SOÑAMOS

Director: Joaquín del Paso
Writer: Joaquín del Paso
Producer: Joaquín del Paso, Fernanda de la Peza, Itzel Sierra, Eduardo Díaz Casanova, Juan Pablo Reinoso
Cast: Néhémie Bastien, Faustin Pierre, Kimaëlle Holly Preville, Rut Aicha Pierre Nelson, Carlos Esquivel

What does it mean to build a home when every road, every tree, and every tomorrow feels uncertain?

Esther and Junior, a Haitian couple traveling north with Esther's daughters, Flor and Aisha, find temporary refuge in a remote forest in central Mexico. There, beneath the path of migrating Monarch butterflies, they create a fragile world of tenderness, play, and possibility. But as illegal logging closes in and the weight of Junior's past begins to surface, Esther must hold the family together while the forest around them is slowly torn apart.

Because even in a disappearing forest... love will always search for a place to take root.

¿Qué significa construir un hogar cuando cada camino, cada árbol y cada mañana parecen inciertos?

Esther y Junior, una pareja haitiana que viaja hacia el norte con Flor y Aisha, las hijas de Esther, encuentran un refugio temporal en un bosque remoto del centro de México. Allí, bajo la ruta migratoria de las mariposas monarca, crean un frágil mundo de ternura, juegos y esperanza. Pero mientras la tala ilegal avanza y el peso del pasado de Junior comienza a salir a la superficie, Esther deberá mantener unida a su familia al mismo tiempo que el bosque a su alrededor desaparece poco a poco.

Porque incluso en un bosque que se desvanece... el amor siempre buscará un lugar donde echar raíces.

FAMILIA A LA DERIVA

Director: Alfonso Pineda Ulloa
Writer: Marcos Osorio Vidal, Jorge Edelstein
Cast: Mauricio Ochmann, Memo Villegas, Irán Castillo, Ana González Bello, Farah Justiniani, Matías López

Sun, sand, and pure disaster.

Gonzalo Suárez has two ex-wives, four children, and a special talent for being everywhere except where his family needs him. After an absurd virtual-reality accident lands him in the hospital—and no one comes to visit—he decides it is finally time to become the father he keeps promising to be.

His grand solution: a private yacht vacation with all four children. The plan seems simple enough: Caribbean waters, quality time, and one unforgettable second chance. Then the yacht sinks.

Sol, arena y puro desastre.

Gonzalo Suárez tiene dos exesposas, cuatro hijos y un talento especial para estar en cualquier lugar menos donde su familia lo necesita. Después de que un absurdo accidente de realidad virtual lo manda al hospital—y nadie llega a visitarlo—decide que por fin es momento de convertirse en el padre que siempre promete ser.

Su gran solución: unas vacaciones en yate privado con sus cuatro hijos. El plan parece sencillo: aguas del Caribe, tiempo de calidad y una segunda oportunidad inolvidable. Entonces el yate naufraga.



MEXICO AHORA



A TODA MADRE

Director: Max del Río
Writer: Max del Río
Producers: Octavio López, Cojo Feliz, Ricardo Pérez, Max del Río, Bryan Andrade
Cast: Hugo 'El Cojo Feliz', Ricardo Pérez, Lourdes Echevarría, Jaro Hernández, Adal Ramones, Jesús Ochoa, Jorge Briseño, Edgar Villa, Isabel Fernández, Alexa Zuart, Esmeralda Soto, Bombón Rodman

Written and directed by Max del Río, *A Toda Madre* is a gleefully shameless Mexican comedy that uses a Freudian revenge fantasy to poke at old wounds, grown men behaving like children, and the radical idea that mothers have desires and choices of their own. Led by Cojo Feliz and Ricardo Pérez, its multigenerational ensemble keeps the farce moving at full speed without losing sight of the emotional war beneath the wedding decorations.

Escrita y dirigida por Max del Río, *A Toda Madre* es una comedia mexicana descaradamente irreverente que convierte una fantasía freudiana de venganza en una exploración de viejas heridas, hombres adultos comportándose como niños y esa idea radical de que las madres también tienen deseos y decisiones propias. Encabezado por Hugo El Cojo Feliz y Ricardo Pérez, su elenco multigeneracional mantiene la farsa avanzando a toda velocidad sin perder de vista la guerra emocional escondida debajo de las decoraciones de boda.

MEXICO AHORA



BAILANDO SOLO

Director: Gilberto González Penilla
Writer: Alfredo Mendoza Aguilar, Gilberto González Penilla
Producers: Janeth Mora González, Jessica Villegas Lattuada, Ernesto Martínez Arévalo
Cast: Hernán Mendoza, Carmen Beato, Tiaré Scanda, Alexis Ayala

What do you do when retirement arrives, your wife walks out and the only thing standing between you and a second chance is your complete inability to dance?

After years of routine and passivity, Juan suddenly finds himself without a job, without a partner and with absolutely no rhythm. Determined to win her back, he steps onto the dance floor, where every awkward move pushes him beyond the life he thought he knew. Between bruised pride, clumsy lessons and the challenge of starting over, Juan may discover that learning to dance is about much more than following the beat.

Because sometimes, the hardest step... is the first one.

¿Qué haces cuando llega la jubilación, tu esposa se va y lo único que se interpone entre ustedes es tu absoluta incapacidad para bailar?

Después de años de rutina y pasividad, Juan se encuentra de pronto sin trabajo, sin pareja y sin una pizca de ritmo. Decidido a reconquistarla, se aventura en la pista de baile, donde cada movimiento torpe lo obliga a salir de la vida que creía conocer. Entre el orgullo herido, las clases de baile y el reto de empezar de nuevo, Juan quizá descubra que aprender a bailar significa mucho más que seguir el compás.

Porque a veces, el paso más difícil... es el primero.

EL CONSERJE

Director: Mauro Mueller, David Figueroa García
Writer: Aleluya Rivera
Producers: David Figueroa García, Benjamin Figueroa García, Mauro Mueller, Rodrigo Glenn, Pamela Carvajal
Cast: Humberto Yáñez, Luisa Huertas, Mercedes Hernández, José Antonio Becerril, Leonardo Alonso, Luis Ángel Macías, Donovan Said Martínez Pérez, Olivia Lagunas, Pedro Hernández, Fermin Martínez

Closing in on 80, Ricardo struggles to balance his work as a janitor at a public elementary school with caring for Ana, his wife, after a devastating stroke. Ready to retire, he discovers that the pension he earned after a lifetime of work is nowhere near enough to survive. Then obscene graffiti begins appearing across the school, and the impossible task of finding the culprit falls on him. As the pressure mounts, a seemingly minor act threatens his job, his dignity and the fragile life he has fought so hard to protect.

Because when the system has already taken almost everything... even one small mark can erase a lifetime of sacrifice.

A punto de cumplir 80 años, Ricardo lucha por equilibrar su trabajo como conserje de una escuela primaria pública con el cuidado de Ana, su esposa, después de una grave embolia. Listo para jubilarse, descubre que la pensión que se ganó tras toda una vida de trabajo no alcanza ni de lejos para sobrevivir. Entonces empiezan a aparecer grafitis obscenos por toda la escuela, y la tarea imposible de encontrar al culpable recae sobre él. Mientras aumenta la presión, un acto aparentemente insignificante pone en riesgo su trabajo, su dignidad y la frágil vida que tanto le ha costado proteger.

Porque cuando el sistema ya te ha quitado casi todo... hasta una pequeña marca puede borrar toda una vida de sacrificio.



JARDINES DEL BOSQUE

Director: Alex Barragán, Diego Barragán
Writer: Alex Barragán, Diego Barragán
Producer: Alex Barragán, Jacopo Fontana
Cast: Maximiliano Najár, Beto Ramírez, Daphne Méndez, Fiona Palomo, Sofi Díaz, Said Sandoval, Cristó Fernández

In Jardines del Bosque, an ordinary middle-class neighborhood in Guadalajara, Santos, Lechuga, and Daniela spend their preteen days feeding an obsession with mysteries and true crime. Then Arlette moves into the house across the street. Older, magnetic, and seemingly fearless, she becomes the center of their attention and, for Santos, the beginning of something that feels a lot like love.

When Arlette disappears and the adults around them seem strangely willing to move on, the three friends decide to investigate.

En Jardines del Bosque, una colonia de clase media como tantas otras en Guadalajara, Santos, Lechuga y Daniela pasan sus días de readolescentes alimentando una obsesión por los misterios y el crimen real. Entonces Arlette se muda a la casa de enfrente. Mayor que ellos, magnética y aparentemente intrépida, pronto se convierte en el centro de su atención y, para Santos, en el inicio de algo que se parece mucho al amor.

Cuando Arlette desaparece y los adultos a su alrededor parecen extrañamente dispuestos a seguir adelante, los tres amigos deciden investigar. Armados con la tablet que ella dejó atrás, una cámara de video y la confianza absoluta de quien todavía cree que todo misterio debe tener una respuesta.



LLAMARSE OLIMPIA

Director: Indira Cato
Screenwriters: Indira Cato, Jazmín Cato Sosa
Producers: Hugo Chávez Carvajal, Indira Cato

Before her name became a law, Olimpia Coral Melo wanted to stop being Olimpia.

After an intimate video of her was shared without consent and spread online, humiliation invaded every corner of her life. What was intended to erase her instead became the beginning of a thirteen-year fight to name digital sexual violence, demand legal recognition, and restore dignity to survivors throughout Mexico.

Indira Cato's documentary joins Olimpia after that struggle has begun producing extraordinary change.

Antes de que su nombre se convirtiera en ley, Olimpia Coral Melo quiso dejar de llamarse Olimpia.

Después de que un video íntimo suyo fuera difundido sin consentimiento y circulara por internet, la humillación invadió cada rincón de su vida. Aquello que pretendía borrarla se convirtió en el comienzo de una lucha de trece años para nombrar la violencia sexual digital, exigir su reconocimiento legal y devolverles la dignidad a las sobrevivientes en todo México.

El documental de Indira Cato acompaña a Olimpia cuando esa lucha ya ha comenzado a producir cambios extraordinarios.

MEMORIA DE LOS OLVIDADOS

Director: Javier Espada
Writer: Javier Espada
Producers: Pedro Piñero, Israel Moreno, Alex Palma
Cast: Víctor Miguel Prieto, Osvaldo Sánchez.

More than seventy-five years after Luis Buñuel filmed *Los Olvidados* on the streets of Mexico City, its children, nightmares, and fury against injustice remain impossible to shake. In *Memory of the Forgotten*, filmmaker and Buñuel scholar Javier Espada returns to the locations of the landmark 1950 film, guided by a remarkable discovery: nearly one thousand photographs Buñuel took while scouting locations, preserved for decades in a simple shoebox.

Through Arturo Ripstein's distinctive voice and conversations with Alejandro González Iñárritu, Michel Franco, Ofelia Medina, Elena Poniatowska, Juan Villoro, and others, the documentary explores Buñuel's imagery, his life as an exile in Mexico, and the enduring relevance of a story that still feels painfully contemporary.

Más de setenta y cinco años después de que Luis Buñuel filmara *Los Olvidados* en las calles de la Ciudad de México, sus niños, pesadillas y furia contra la injusticia siguen siendo imposibles de sacudir. En *Memoria de los Olvidados*, el cineasta y especialista en Buñuel Javier Espada regresa a los lugares donde se rodó la emblemática película de 1950, guiado por un hallazgo extraordinario: cerca de mil fotografías tomadas por Buñuel durante la búsqueda de locaciones y conservadas durante décadas en una caja de zapatos.

Con la inconfundible voz de Arturo Ripstein y conversaciones con Alejandro González Iñárritu, Michel Franco, Ofelia Medina, Elena Poniatowska, Juan Villoro y otras figuras, el documental recorre la historia del cine y la ciudad que dio pulso a la película.



AZUL OSCURO, AZUL CELESTE

Director: Carlos Carrera, Carlos Bätz
Writer: Alejandro Gerber, César Blanco, Silvia Pasternac
Producer: Carlos Bätz

Blending testimony, archival footage, investigative reporting, and the passion of Cruz Azul's devoted supporters, *Azul Oscuro, Azul Celeste* unfolds with the urgency of a true-crime thriller. Carlos Carrera and Carlos Bätz connect the fate of a legendary soccer team to the workers and families whose livelihoods were tied to the cooperative, revealing how power can transform an institution, and what it costs to challenge those determined to keep it.

A través de testimonios, material de archivo, investigación periodística y la pasión incondicional de la afición cementera, *Azul Oscuro, Azul Celeste* avanza con la tensión de un thriller de true crime. Carlos Carrera y Carlos Bätz entrelazan el destino de un equipo legendario con el de los trabajadores y las familias que dependían de la cooperativa, mostrando cómo el poder puede transformar una institución y el precio que se paga por enfrentarlo.

DOCUMENTAL



FLAMINGOS: LA VIDA DESPUÉS DEL METEORITO

Director: Lorenzo Hagerman
Writer: Lorenzo Hagerman, Ajo Martín de la Hoz
ProducerS: Cactus Docs, La Vaca Independiente,
Cornell Lab of Ornithology
Narrated by: Julieta Venegas
Original Music: Bryce Dessner

Every year, thousands of Caribbean flamingos gather in a shallow estuary to find a mate, build a nest, and raise a new generation. Their courtship can be graceful, awkward, and unexpectedly funny, but survival is anything but simple. Water disappears, heat presses down, storms tear through the colony, and predators wait for the smallest mistake.

Filmed over nine years, *Flamingos* enters this extraordinary community at its most vulnerable. Narrated by Julieta Venegas, co-written by poet Ajo, and featuring an original score by Bryce Dessner of *The National*, the film becomes an intimate story of love, risk, parenthood, and collective resilience.

Cada año, miles de flamencos del Caribe se reúnen en un estuario de aguas poco profundas para encontrar pareja, construir sus nidos y traer una nueva generación al mundo. Su cortejo puede ser elegante, torpe y sorprendentemente divertido. Sobrevivir, en cambio, no es sencillo. El agua desaparece, el calor cae con fuerza, las tormentas atraviesan la colonia y los depredadores esperan el más pequeño error.

Filmada a lo largo de nueve años, *Flamingos* entra en esta extraordinaria comunidad durante su momento más vulnerable. Con la narración de Julieta Venegas, textos de la poeta Ajo y música original de Bryce Dessner, integrante de *The National*, la película transforma la historia natural en un relato íntimo sobre el amor, el riesgo, la crianza y la resiliencia colectiva.



ZOE: MEMOREX + REXSEXEX Y MÁS

Director: Rodrigo Guardiola
Producer: Olmo Guerra
Cast: León Larregui, Sergio Acosta, Jesús Báez, Ángel Mosqueda y Rodrigo Guardiola

Six nights. More than 380,000 souls. And one band capable of transforming an entire stadium into a universe of its own.

After selling out six historic concerts at Mexico City's Estadio GNP Seguros, Zoé brings the experience to the big screen with *MEMOREX + REXSEXEX Y MÁS*. Directed by Rodrigo Guardiola, the film captures the energy, emotion and irresistible magnetism of a celebration that set a new record for Mexican rock.

Seis noches. Más de 380,000 almas. Y una banda capaz de convertir un estadio entero en un universo propio.

Después de agotar seis conciertos históricos en el Estadio GNP Seguros de la Ciudad de México, Zoé lleva la experiencia a la pantalla grande con *MEMOREX + REXSEXEX Y MÁS*. Dirigida por Rodrigo Guardiola, la película captura toda la energía, la emoción y el magnetismo de una celebración que rompió récords para el rock mexicano.



CREATED BY
**Maison
perrier**
FRANCE

French Kiss

A KISS OF SWEETNESS
with Benefits





HABLANDO CON EXTRAÑOS

Director: Adrián García Bogliano
 Writer: Adrián García Bogliano
 Producers: Eckehardt von Damm, Javier Colinas, Pablo Guisa Koestinger, Andrea Quiroz Hernández, Carlos Solís, Luis Solís
 Cast: Gigi Saul Guerrero, Eugenio Rubio, Yago Andreu Sandoval, Tatiana del Real, Vania García, Nora Huescas, Amanda Murguía, Ivanna Rodríguez

Every grieving parent would give anything for one more moment.

Hablando con extraños takes that impossible wish and turns it into a nightmare. After losing her son in a fire, Patricia is struggling to keep her family together and to trust her own mind. Then something begins visiting her wearing the boy's face.

Cualquier madre que ha perdido a un hijo daría lo que fuera por volver a verlo, aunque fuera por un instante.

Hablando con extraños convierte ese deseo imposible en una pesadilla. Después de perder a su hijo en un incendio, Patricia lucha por mantener unida a su familia y por confiar en su propia mente. Entonces, algo comienza a visitarla usando el rostro del niño.



NO ME SIGAS

Director: Ximena García Lecuona & Eduardo Lecuona
 Writer: Ximena García Lecuona
 Producers: Jonathan Davis Arakelian, Javier Sepúlveda, Eduardo Lecuona, Francisco Sánchez Solís
 Cast: Karla Coronado, Yankel Stevan, Julia Maqueo

Bloomhouse Pictures debuts their first ever Mexican production with No Me Sigas.

Carla knows exactly what her followers want: proof that the abandoned building she just moved into is haunted. If the ghosts will not cooperate, she can always fake them.

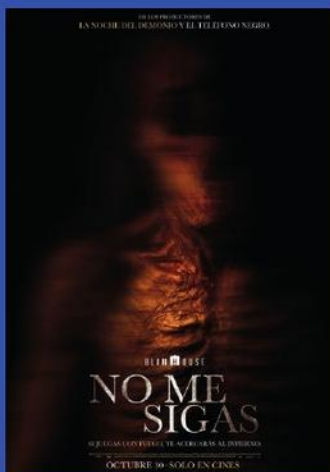
With help from her charismatic friend Sam and her crush Andrés, Carla begins staging rituals, ghostly apparitions, and paranormal encounters for her channel. The performances work. Her audience grows, the views climb, and the popularity she has been chasing finally feels within reach.

Then something appears that was never part of the plan.

Carla sabe exactamente qué quieren ver sus seguidores: pruebas de que el edificio abandonado al que acaba de mudarse está embrujado. Si los fantasmas no cooperan, siempre puede inventarlos.

Con la ayuda de su carismática amiga Sam y de Andrés, el chico que le gusta, Carla comienza a montar rituales, apariciones y encuentros paranormales para su canal. Las actuaciones funcionan. Su audiencia crece, las reproducciones se multiplican y la popularidad que tanto ha perseguido por fin parece estar a su alcance.

Entonces aparece algo que nunca formó parte del plan.



NOCTURNO



PSICÓPATA: EL ASESINO DEL CONEJO BLANCO

Director: J. Xavier Velasco
 Writer: Fernando Barreda Luna
 Producers: Jessica Villegas Lattuada, Ernesto Martínez Arévalo, Christopher Hool, Fernando Barreda Luna
 Cast: Adriana Llabrés, Hoze Meléndez, Andrés Almeida, Gerardo Trejo Luna, Ruth Ramos, Myriam Bravo, Sara Juárez, Andrés Delgado, Horacio García Rojas, Nailea Norvind, Ana Rivero

J. Xavier Velasco's Psychopath: The White Rabbit Killer is a feverish psychological thriller filled with cryptic messages, fractured perceptions, and startling violence. As Hoffman's trail of paper figures draws Nora and Eder deeper into his game, the line between pursuing a killer and becoming part of his design begins to disappear.

Psicópata: El asesino del conejo blanco, de J. Xavier Velasco, es un febril thriller psicológico de mensajes crípticos, percepciones fracturadas y violencia estremecedora. A medida que las figuras de papel conducen a Nora y Eder hacia lo más profundo del juego de Hoffman, la distancia entre perseguir a un asesino y formar parte de su diseño comienza a desaparecer.





LA MARCA DEL JAGUAR: EL DESPERTAR DEL FUEGO

Director: Víctor Mayorga
 Writer: Víctor Mayorga
 Producers: Ducca Ríos, Omar Karim
 Ricardo Tejedo, Hugo Yeshiel, Arnie Rodríguez, Víctor Mayorga, María Luiza Barros
 Voice Director: Ricardo Tejedo
 Voice Cast: Abraham Vega, Cristina Hernández, Octavio Rojas, Carlos Ballarta, Emilio Treviño, Beto Castillo, Ricardo Tejedo, Isabel Martiñón, Jessica Ángeles, Sebastián Llapur, Kerygma Flores, Juan Carlos Tinoco, Jesse Conde

Bursting with vibrant 2D animation, action, humor, magic, and imagery inspired by Mexica history and cosmology, *La marca del jaguar: El despertar del fuego* transforms an epic journey through the underworld into a moving adventure about identity, belonging, and the courage to embrace every part of who we are.

.Con una vibrante animación 2D, acción, humor, magia e imágenes inspiradas en la historia y la cosmogonía mexicas, *La marca del jaguar: El despertar del fuego* convierte un viaje épico por el inframundo en una aventura profundamente humana sobre la identidad, el sentido de pertenencia y el valor de aceptar cada parte de nosotros mismos.

LOS OLVIDADOS

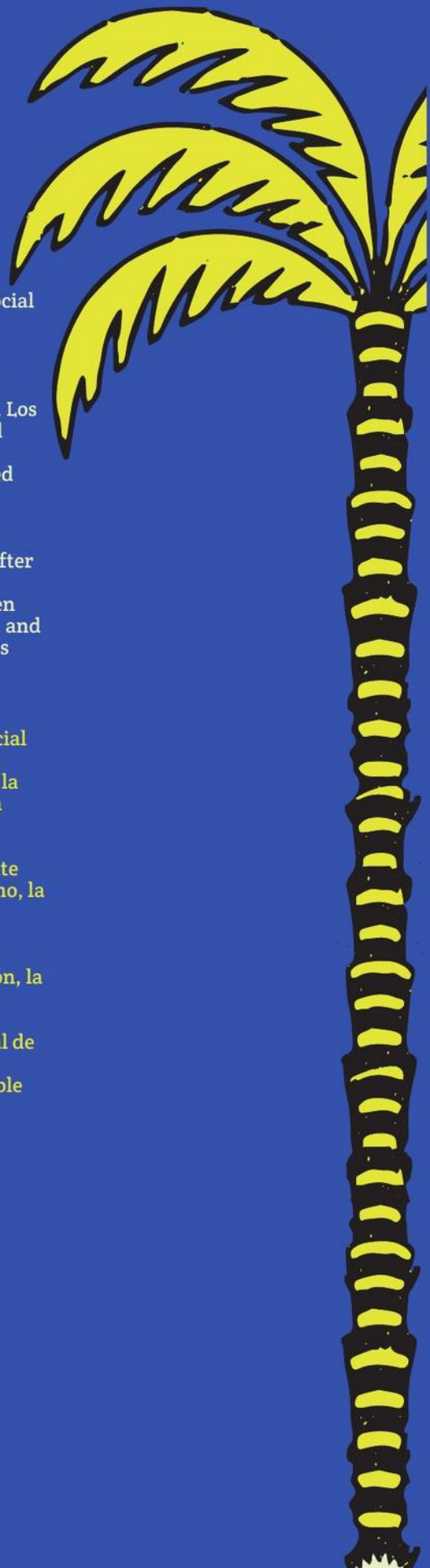
Director: Luis Buñuel
 Writer: Luis Buñuel, Luis Alzoriza, Max Abu
 Producer: Óscar Dancigers, Sergio Kogan, Jaime A. Menasce
 Cast: Alfonso Meia, Roberto Cobo, Estel Inda, Miguel Inclán, Francisco Jambrina, Alma Delia Fuentes

Luis Buñuel combines unflinching social realism with flashes of surrealist nightmare, refusing to romanticize poverty or reduce its victims to easy symbols. Photographed in luminous black and white by Gabriel Figueroa, *Los Olvidados* looks directly at childhood shaped by neglect, inequality, and violence—and at a society determined not to see it.

Initially met with outrage, the film became an international landmark after Buñuel won Best Director at the 1951 Cannes Film Festival. More than seven decades later, its anger, compassion, and terrible beauty remain as powerful as ever.

Luis Buñuel combina un realismo social implacable con destellos de pesadilla surrealista, negándose a romantizar la pobreza o convertir a sus víctimas en símbolos fáciles. Fotografiada en luminoso blanco y negro por Gabriel Figueroa, *Los Olvidados* mira de frente una infancia marcada por el abandono, la desigualdad y la violencia, y a una sociedad decidida a no verla.

Recibida inicialmente con indignación, la película se convirtió en un referente internacional tras obtener Buñuel el premio a Mejor Director en el Festival de Cannes de 1951. Más de siete décadas después, su rabia, compasión y terrible belleza conservan toda su fuerza.



THE FUTURE BELONGS TO FILMMAKERS WHO MOVE

BE THE TRAIN



"If you're feeling stuck and tired of waiting for everything to fall into place, Selina Ringel's *Be The Train* is exactly what you need.

—MEL ROBBINS,
New York Times bestselling author



JOIN THE MOVEMENT

thunder FLIX

THE WORLD'S LOUDEST HOME FOR HEAVY METAL VIDEO.

Full-Throttle Concerts, Crushing Docs, and Feature Films for True Fans

Official Releases from the Titans of Metal

Built by Metalheads for Metalheads



Enjoy your first 3 months at 50% off... with code: HOLA

\$6.66 MONTH

\$66.6 a YEAR

WWW.THUNDERFLIX.COM

CULVER CITY CINEMAS



PRESENTED BY



ALL-ELECTRIC
FAMILY

amazon prime



EL JUCIO SUNDAY 27TH 5:00PM

Director: Jorge Michel Grau, Belén Macías, Roberto Sneider
Writer: Daniel Krauze, Jose Ruben Escalante Mendez
Cast: Eugenio Derbez, Pedro Alonso, Héctor Jiménez, Dominika Paleta, Leonardo Alonso, Geraldine Zinat, Luisa Huertas, Nicole Aliseda, Julio Bracho, Dariana Delbouis, Eduardo MinettJambrina, Alma Delia Fuentes

INTRO BY EUGENIO DERBEZ & DANIEL KRAUZE

Creators: Daniel and León Krauze | Mexico | Legal Thriller / Drama

Inspired by true events, a courageous father (Eugenio Derbez) fights a corrupt legal system and a powerful billionaire (Pedro Alonso) to demand justice for his assaulted daughter.

Inspirada en impactantes casos reales, esta miniserie sigue la descarnada batalla legal entre dos familias tras una grave denuncia de agresión sexual. Un padre coraje (Eugenio Derbez) inicia una cruzada para exigir justicia para su hija, enfrentándose a un influyente y multimillonario empresario (Pedro Alonso) dispuesto a corromper un sistema judicial defectuoso con tal de proteger a su hijo. Una tensa e incómoda exploración sobre la impunidad, el abuso de poder y los límites morales de la paternidad.

SERIES SHOWCASE



PREFIERO LA MUERTE SUNDAY 27TH 8:00PM

Director: Sebastián Sariñana
Writer: Cynthia Fernández Trejo, Carlos González Sariñana, Fernando Rasé, Sebastian Sarinana
Cast: Fernanda Castillo, Tiaré Scanda, Alfonso Borbolla, Lissa, Luis Fernando Peña, Armando Hernández, Farah Justiniani, Valentina GarciaJambrina, Alma Delia Fuentes

Q&A WITH SEBASTIÁN SARIÑANA

Creator: Sebastián Sariñana | Mexico | Horror Comedy / Adventure

After being bitten by a zombie, high school outcast Archie (Diego Bernal) must team up with his crush and best friend to stop a bizarre biological invasion from destroying their town.

Creator: Sebastián Sariñana | México | Comedia de Terror / Aventura

Creer nunca había sido tan complicado... y menos si te conviertes en un muerto viviente. Archie (Diego Bernal), el adolescente menos popular de la preparatoria, ve su vida cambiar radicalmente tras ser mordido por un zombie. Junto a su mejor amiga gótica y su amor platónico, deberá liderar a un peculiar grupo de jóvenes para contener una bizzarra invasión biológica que amenaza con destruir su pueblo.



MEET OUR BUSINESS LOYALTY PROGRAM.

SKYMILES FOR BUSINESS PROUDLY PARTNERS WITH

AIRFRANCE  KLM  virgin atlantic  AEROMEXICO 

 **SKYMILES[®]**
FOR BUSINESS

BETTER FOR YOUR BUSINESS, BETTER FOR YOU.

SkyMiles for Business is designed to help you maximize your company's travel budget while elevating each traveler's experience along the way. Enjoy exclusive benefits and a comprehensive suite of travel management resources to support every stage of your business journey.

	MEMBER	PLUS	ELITE
Traveler & Spend Requirements	Open to enterprises in the U.S. & Canada	5+ unique travelers & \$5,000 spend/year	5+ unique travelers & \$250,000 spend/year
Easy-to-use administrative tools	!	!	!
Earn business and individual miles		!	!
Use miles for travel or rewards		!	!
Transfer miles		!	!
Priority servicing			!
Earn 15% bonus miles			!
Transfer unused ticket value			!
Account management support			!

ENROLL TODAY:

- ! Visit skymilesforbusiness.delta.com/s/sign-up.
- ! Complete the enrollment process with your company Tax ID.
- ! Enroll with promo code **SM4BSS006** by December 31, 2026.
- ! Purchase an eligible ticket and complete the flight within 90 days of enrollment to earn your company a \$100 eCredit.
- ! Apply your SkyMiles for Business number to employee flights.



After enrolling in SkyMiles for Business, you'll receive a welcome email with your SkyMiles for Business ID, which is your key to tracking business flights and unlocking benefits. As your company's travel activity grows, you'll be upgraded to Plus or Elite status when you reach each qualifying threshold—no further applications or requests are required of you. Be sure to explore the Resources page skymilesforbusiness.delta.com/s/resources for FAQs and educational videos that guide you through registration, traveler onboarding and understanding how the program works.

PROMOTIONAL OFFER: To qualify for this promotion, companies must (i) be based in U.S. or Canada with a valid Federal Tax ID or VAT number, (ii) enroll at <https://skymilesforbusiness.delta.com/s/sign-up> using Promotion Code **SM4BSS006** within 90 days of enrollment, and (iii) purchase an eligible ticket and complete the flight within 90 days of enrollment. Qualifying accounts are determined at Delta's sole discretion. The newly enrolled company will receive a \$100 eCredit. eCredits earned under this offer will be credited to SkyMiles for Business Member accounts within twelve (12) weeks after qualifying activity occurs, unless otherwise provided in individual partner terms and conditions. There is a limit to one eCredit per new qualifying account during the promotional period, meaning the maximum eCredit amount per new qualifying account will be capped at \$100. eCredit: Awarded eCredits are valid for the dollar amount indicated in the relevant eCertificate issued by Delta or its partners. When the ticket is issued in a currency other than USD, the value must be converted to the currency of the country of payment at the Bankers Rate of Exchange in effect on the date of ticket issuance, and the rate of exchange must be indicated on the ticket. Awarded eCredits will expire 12 months after date of issuance. eCredits awarded in connection with this offer will be emailed to the primary administrator of the applicable SkyMiles for Business Member and may be exchanged for a ticket for a passenger designated by the primary administrator, subject to the SkyMiles for Business program rules. Awarded eCredits are transferable only if it is not associated with an individual's name. Exception: Awarded eCredits may be used by a different person as long as the original recipient is traveling with that person in the same reservation. Awarded eCredits may not be transferred for cash or any other consideration. Awarded eCredits may not be altered by the agent of any carrier named herein. Eligible flights include tickets and flight numbers validated on Delta (ticket number begins with "006"), Air France ("057"), KLM ("074"), Virgin Atlantic ("932"), or Aeromexico ("139"). Exclusions may apply. Companies with a Delta, Air France, KLM, Virgin Atlantic, or Aeromexico Preferred Carrier Agreement, travel agencies, and other sellers of travel are not eligible for SkyMiles for Business. Offer void where prohibited by law. Other restrictions may apply. This offer is subject to change or withdrawal at any time without prior notice. Delta is the final authority on the interpretation of these rules, and these program Terms and Conditions may be changed by Delta prior to usage and without notice. All SkyMiles for Business program rules apply and are available at <https://skymilesforbusiness.delta.com/s/terms-and-conditions>. Companies in select countries are not eligible for SkyMiles for Business. Additional restrictions may apply. Air France, KLM, Virgin Atlantic and Aeromexico earning and redemption only available to North America-based companies. ©2026 Delta Air Lines, Inc. 25-10-GS3429850



LOS ANGELES

**TOMORROW'S
FILMMAKERS TODAY
2026**



OFFICIAL SELECTION

CONGRATULATIONS!
**TO THE SELECTED
PARTICIPANTS**

We are proud to support the
**"TOMORROW'S
FILMMAKERS TODAY"**

Professional development program at this year's

HOLA MEXICO

FILM FESTIVAL



Together, we celebrate creativity and
diversity on and off the screen.



UNAM
LOS ÁNGELES

www.unamla.org



TOMORROW'S FILMMAKERS TODAY 2026

DEAR FRIENDS,

Welcome to the 11th edition of Tomorrow's Filmmakers Today (TFT), a program built on a simple but powerful belief: When emerging filmmakers are given access, community and an opportunity to connect with the industry, their possibilities are endless.

This year, we welcome our class of 2026! 18 filmmakers from across the U.S. and Latin America, each bringing a distinct voice, perspective and a story to the program. TFT is a robust program that fully immerses these filmmakers into 10 days of workshops, panels, Q&As, and intimate conversations with industry leaders. Where they gain a 360-degree view of the world of filmmaking. All from personal development to the business side of the industry.

Connection is at the heart of the program. Bringing together these filmmakers creates a space to exchange ideas, challenge one another, spark creative collaborations, and build meaningful relationships that extend far beyond the program. Most importantly, TFT gives them a community that understands and champions their journey.

As we embark on this journey together, we want to thank each and every one of you for being part of this mission. We invite you to celebrate these talented filmmakers by watching their short films and witnessing the incredible stories they've brought to life.

We are honored to share this experience with you, and we cannot wait to see where These extraordinary filmmakers will go next.



WITH DEEP GRATITUDE,



DIANA LUNA, JOSÉ MEDINA
RODRÍGUEZ & SAMUEL DOUEK.

TOMORROW'S FILMMAKERS TODAY



**ANGELO GARCIA
DE LA GARZA**



**ANNA
REYNOSO**



**ARISTIDES
MANTILLA**



**BRANDON
HERRERA**



**CHELSEA
RAMIREZ**



**CRISTINA
SASSO**



**DANIEL
ANTUNEZ**



**JESUS
NUNEZ**



**KAROLINA
ESQUEDA**



**KIRA
POWELL**



**MON
CASTRO**



**MONTSERRAT
LUNA BALLANTYNE**



**NICOLAS
JARA**



**NICOLE
VILORIA**



**PATRICK
THIES**



**RODRIGO
CARVALHEDO**



**SERGIO
VÁZQUEZ MORA**



**YANELY
CASTELLANOS**



CLOSING NIGHT
SATURDAY ○ OCT 3RD
LA Plaza de Cultura Y Artes
Doors open 6pm



**live music and dancing
after the movie**



SAVE BAD DECISIONS

FOR MOVIE PLOTS.



THE TOYOTA C-HR
THERE'S NOTHING LEFT TO THINK ABOUT

